



《人类理想家园》

作者：王大有 编
出版社：中国时代经济出版社
出版时间：2005-1-1



《生态住宅》

作者：深圳市金版文化有限公司 编
出版社：吉林美术出版社
出版时间：2006-2-1



《生态区》

作者：深圳市金版文化发展有限公司 主编
出版社：南海出版社
出版时间：2006-2-1

相关链接

- ◇ <http://www.fengshui128.cn/> 财官风水学网站
- ◇ <http://www.22148.com/> 曾氏家居风水网
- ◇ <http://www.ningyg.com/> 上海凝一阁风水网

参
考
资
料

城市住宅的风水选择

风水环境选择主要有四大要素，即龙、砂、穴、水，其中“龙”是最重要的，没有它则“砂、穴”无从谈起，其次是“水”。然而，如今我们居住的城市中，大多没有“真山（龙）真水”，那么城市住宅的

“龙”与“水”该如何论呢？我们应怎样依次进行风水选择呢？

古人曾将住宅分为三类：一曰井邑之宅；二曰旷野之宅；三曰山谷之宅。城市住宅即属于第一种井邑之宅。《阳宅集成》卷一“看龙”条目中有诗云：“万瓦鳞鳞市井中，高连屋脊是来龙，虽曰旱龙天上至，还须滴水界真踪”。此即把密集相连的万家屋脊看作蜿蜒起伏的龙脉，那么“滴水界”的水又如何论呢？

《阳宅觉》中讲到：“城市之中，万家比户，虽有来龙，则为公共之物，可验大局之兴衰，不关一



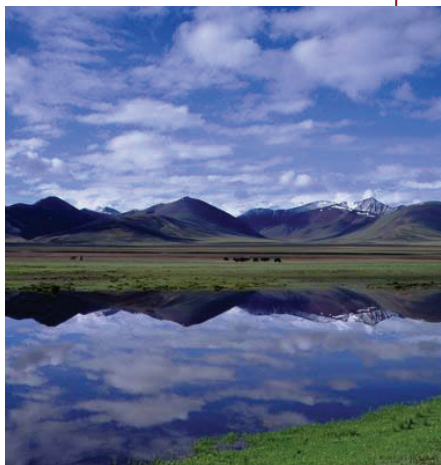
家之祸福。此等之宅，又不以脉脊论龙，只以街巷割截论气……收来气之法，盖以街巷作水论”。《阳宅会心集》则更明确说明：“一层街衢为一层水，一层墙屋为一层砂，门前街道即是明堂，对面房宇即为案山。”于是就有了：“立门前不宜见街口，顾宅后不宜有直脊。”之说，相当村宅风水环境选择的：门前水流不宜直冲过来，屋后龙脉要蜿蜒起伏不僵直。

有人认为，此论有些牵强附会，然笔者却以为上述诸论很有道理。风水学最重视有“生气”来源，那万家比户的房屋内都最有灵气、最有生气的人居住，绝对可以同起伏的山脉相比美；风水学讲究“藏风聚气”，城市的房屋建筑确能起到类似山峦的“藏风聚气”之作用，尤其是那些高大楼房建筑；风水学重视“导气、界气”，所谓：气之来有水以导之，气之止有水以界之，车水马龙的街道必然有“导气”之功能，无人居住的宽阔马路则定有“界气”之作用，因此城市的街道自然起着类似“水”的作用；风水学认为，“有诸内而形于外”，就是说有什么样的外形，便会有什么什么样的内涵，起什么样的作用。

风水学讲究“曲则有情”，城市住宅则禁忌街道直冲；风水学讲究“山环水抱”，城市住宅则禁忌风口安居和街道反弓；风水学讲究

“山谷勿居”，城市住宅则禁忌“天斩煞”（两幢高大建筑之间的一条狭窄空隙）；风水学讲究“蜿蜒起伏”，城市住宅则禁忌笔直僵硬（如高大烟囱等），如此等等，依此类推。

（资料来源：<http://www.fengshui128.cn>）



家居装修的重要风水

“门、主、灶”为阳宅家居的三大要素，室内空气的顺利流通也是很重的因素之一，房屋即如人的身体，室内各部分的功能有如人体的各个器官，均有新陈代谢的作用，尤其是大门和窗子象征房屋的口和鼻，当有适中的空气顺利的在室内各空间流通，居住在其中的人们才能获得健康平衡之气的滋润，那么各方面才会得到健康平稳的发展。

在进行家居布局时，董易林老师特提供以下资料，大家可参考以下因素再结合个人命局进行合理的搭配。

- ◆ 卧室——做为一个家庭的幸福与否，其主要是看夫妻之间的和谐程度，那么，夫妻居住的卧室布局是关键所在，既然是卧室，那么最重要的一点便是床的摆放，在风水学里生气、延年、天医、伏位是四个吉祥的方位，具体可结合夫妻双方的命局将床位摆放在合理的地方；西四命的人安置床位的吉祥方位为：西、西北、西南；互补方位为东北；东四命的人安置床位的吉祥方位为：东、东南、南，互补方位为北方。还要注意色调的配合、居住的舒适度等。



参
考
资
料

- ◆ 厨房——厨房象征家庭的财运和食禄，首先要求空间尽量宽广舒畅，通风良好，并且要注意整洁，炉灶燃放及水龙头的位置一定要摆在吉方，风水学认为主发财的是“天钱星”，具有“官贵金谷”、“纳粟奏名”的功能，天钱星十分巧合地分布在宅中的“延年”位置，而延年则代表长寿与兴旺发达的象征，因此厨房设在此方位可带动全家人的运程及各方面的发展。
- ◆ 书房——书房是读书学习的地方，是家庭的智慧所在，应注重采光、通风良好，书桌的方位要摆放在文昌的位置。（风水学上认为：“天居牛星之上，在人间主登科及第”，而天居牛星之位置，正是每个人的生气方，为大吉方）。
- ◆ 客厅——客厅是供家人休息、娱乐与外界交流的场所，决定着家庭和社会的关系、事业的发展等，此方位应以格局清雅、平稳为主，客厅应设在整个住宅的前方位置。
- ◆ 厕所——厕所为全家人排泄废物之所，应将厕所设在适合的位置，并且切忌厕所不能与厨房门相对，亦不能和大门正对，否则将影响全家人的身体健康及运程的发展。



参
考
资
料

（资料来源：<http://www.hua4.com>）

购房风水要诀：依山傍水

依山靠水是风水最基本的原则之一。山体是大地的骨架，也是人们生活资源的天然库府。水域是万物生机之源泉，没有水，人就不能生存。

《墨子·辞过》云：古之民，未知为官室时，就陵革而居，

穴而处。考古发现的原始村落几乎都在河边，这与当时的狩猎、捕捞、采摘经济相适应。

依山的形式有两类，一类是土包围，即三面群山环绕，奥围中有旷，南面敞开，房屋隐于万树丛中，湖南岳阳县渭洞乡张谷某村就处于这样的地形，五百里幕阜山余脉绵延至此，在东北西三方突起三座大峰，如三大花瓣拥成一朵莲花。明代宣德年间，张谷英来这里定居，五百年来发展为六百多户，三千多人的赫赫大旅，全村八百多间房子串通一气，男女老幼尊卑有序，过着安宁的生活。

依山的别一种形式是屋包山，即成片的房屋覆盖着山坡，从山脚一直到山腰。长江中上游沿岸的码头小镇都是这样，背枕山坡，拾级而上，气宇轩昂。有近百年历史的武汉大学建筑的在青翠的山麓。设计师充分考虑到特定的风水依山建房，学生宿舍贴着山坡，象环曲的城墙，有了个城门形的出入口。山顶平台上以中孔城门洞为轴线，图书馆居中，教学楼分别立于两侧，主从有序，严谨对称。学校得天然之势，有城堡之壮，显示了高等学府的弘大气派。



中国的城市大多是在大山大河之间发展起来的。《管子·乘马》云：凡立国都，非于大山之下必于广州之上。高毋近旱而水用足，下毋近水而沟防省，因天材就地势，故城郭不必中规矩，道路下必中准强。商代的都城在今河南安阳，这里群山环峙，北临漳水，东滨黄河，桓水贯穿，考古工作者在安阳小南海洞穴发现原始人的遗物，说明这里很早就是人类的居住地。

六朝故都南京，滨临长江，四周是山，有虎踞龙盘之势。其四边有秦淮河入江，沿江多山矾，从西南往东北有石头山、马鞍山、幕府山；东北有钟山；北边有富贵山；南边有白鹭洲和长命洲形成夹江。明代高启有诗赞云：一钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。

依山靠水在军事上意义很大，进能攻，退能守，战国时，雄心勃勃的秦国先后十一次迁都，都是依山靠水，最初以秦宁为政治中心，地址在今陕西华县峪乡一带；东有凤凰岭作屏护，北有清水，西南有按渠水环绕。接着，秦国又造都雍城，东临桥水，西依灵山，南临汗河，北靠群城山，在军事上，南接汉中和四川通道，西扼河西走廊门户。后来，秦国又迁都标阳，北却戎狄。东通三晋。最后，秦迁都咸阳，依山靠水，进退自如，完成了统一大业。试想如果秦国不重视改变环境，还能够建立强大的国家吗？可见，优化环境是十分重要的。



风水师认为山东曲阜孔子旧宅的风水最佳，地处泰山之下，洙泗二水交流，乃是平原得水之贵格，故子孙福样绵延，千万年不绝。风水师还认为三国名将关羽的关帝庙选址极好，



关帝庙不是修建在关羽的出生地山西解梁建城，而是选择在解城西北的一块风水宝地。这里北有硝湖水为障，南有中条山为屏，庙中的麒麟阁正好位于占皇家说气的北易之下，成为天地人神和谐的景观。

唐代诗人曾极力赞誉依山靠水，杜甫有诗云：窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。王继有诗赞：隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中。它说出了依山靠水是人们居住的最佳境界。

（资料来源：<http://www.fengshui128.cn>）

